

高雄市 106 年度海洋教育教案甄選
作品教學設計教案

濤花記事—海洋文學介紹與寫作



高雄市前鎮區瑞祥高級中學

洪梅珍

高雄市 106 年度海洋教育教案甄選
作品教學設計教案

目錄

1. 作品教學設計教案	1~8
2. 課堂學習單	9~10



讓我們
一起面向大海愛護海洋
一起欣賞海洋文學作品
一起書寫濤花海洋之美

高雄市 106 年度海洋教育教案甄選
作品教學設計教案

參賽組別： 高中職組

學 校 名 稱	前鎮區 瑞祥高級中學		
設 計 者	洪梅珍		
適 用 年 級	高一	教學總節數	3
主 題 名 稱	濤花記事—海洋文學介紹與寫作		
符合本市海洋教育推動架構面向	<input type="checkbox"/> 海洋社會 <input type="checkbox"/> 海洋科學 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋文化 <input type="checkbox"/> 海洋資源		
設 計 理 念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過聆聽海底生物的聲音與海洋音樂，引起學生的學習動機。 2. 以一張自拍的旗津沉船相片，帶領學生認知「科學」與「文學」海洋的不同表述方式。 3. 介紹世界海洋文學名著及臺灣海洋文學發展概況，帶領學生認識海洋文學。 4. 透過欣賞書寫相同主題的海洋文學作品，讓學生掌握海洋文學寫作的幾個重要修辭與手法，並輔以「飛魚」的影片欣賞，讓學生具體認識這海洋生物，然後再進行同主題的仿寫與創作，讓學生實際練習海洋散文的書寫。 		
12 年國教 核心素養	<p>U51 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>國-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。</p> <p>國-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，鑑賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>國-U-C1 透過文本探究，深入思考道德課題，培養良好品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。</p>		

	<p>國-U-C3 廣泛閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。</p>
<p>能力指標</p>	<p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-6 在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。 6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。 6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。 6-II-2 透過閱讀及生活經歷，培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p>
<p>教學目標</p>	<p>一、 知識 1. 學生能認識海洋文學 2. 學生能認識海洋文學名著及重要作家 3. 學生能認識台灣海洋文學的發展概況</p> <p>二、 技能 1. 學生能學會「科學」與「文學」表述方式的差別 2. 學生能學會海洋文學散文寫作的基礎技巧與手法 3. 學生能描寫海洋生物或進行自然書寫 4. 學生能仿寫或創作海洋文學作品</p> <p>三、 情意 1. 培養探索與愛護海洋的觀念 2. 能欣賞不同媒材的海洋文學作品並抒發感想</p>

指導方法 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 觀察與體驗 <input type="checkbox"/> 比對與測量 <input type="checkbox"/> 訪問與調查 <input type="checkbox"/> 實驗與製作 <input checked="" type="checkbox"/> 講述 <input type="checkbox"/> 參觀	<input checked="" type="checkbox"/> 欣賞與鑑賞 <input type="checkbox"/> 表演活動 <input checked="" type="checkbox"/> 分組討論
教學流程	時間	教學資源
<p>(第一節) 活動一：聆聽海洋音樂，親近海洋 (一)聽！來自大海「鯨靈的聲音」 老師播放幾種海底的聲音的影片音檔，請學生細聽影片中各種鯨豚的聲音後，用譬喻法或狀聲詞等方式具體描摹所聽到的聲音印象。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 水下不明的聲音 2. 抹香鯨 3. 花紋海豚 4. 虎鯨 5. 飛旋海豚 6. 偽虎鯨 7. 瓶鼻海豚 8. 短肢领航鯨 9. 熱帶斑海豚 <p>(二)聆聽以「海洋」為主題的音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 陳建年·海洋 2. 謝和弦·海洋 3. Soler·海洋 4. 張惠妹·聽海 5. 蔡健雅·很靠近海 <p><u>教師說明：具象的「海」→抽象的「心海」、「回憶海」</u></p> <p>(三)完成「學習單：活動一」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師播放的幾首以「海洋」為題的歌曲，你認為海洋對於人類有什麼樣的療癒作用？你是否也喜歡聽海、看海？請說說海帶給你的感覺？或者到海邊遊玩時，你曾領會到的深刻感受或心情？ 	<p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>15 分</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 所有教學流程皆配合自製教學簡報：《濤花記事》及自編「學習單」 2. 海洋相片圖檔皆引用自 GOOGLE 3. 旗津沉船相片為自拍相片 4. YOUTUBE 下載的影片：海洋聲音「鯨靈的聲音」與海洋音樂、「少年PI的奇幻漂流--飛魚」片段、「自然奇觀—飛魚」短片 5. 參考文本：《白鯨記》、《老人與海》、海洋詩歌、廖鴻基〈丁挽〉〈飛魚〉、《少年Pi的奇幻漂流》之「飛魚奇觀」

2. 請問在謝和弦〈海洋〉這首歌的歌詞及MV中，有什麼作法是違背「海洋環境保護」的正確觀念的？請加以說明。

3. 聽完以上歌曲後，請問提到「海洋」會讓你聯想到什麼？請以「海洋」為中心標題，作發散性思考，在60秒內盡情寫下你的聯想。計時開始！

●學生完成每一題之後，請各組推派代表發表分享

活動二：海洋文學介紹

(一)「科學」的海洋 VS. 「文學」的海洋

1. 請學生閱讀學習單表格中的文字後，比較兩者的差異，在空格處寫出「科學」與「文學」的海洋書寫各有什麼特質？

科學的海洋	文學的海洋
海洋即「海」和「洋」的總稱。地球的71%的面積被海洋覆蓋。總面積大約為3億5525萬5千平方公里。一般人們將這些佔地球很大面積的鹹水水域稱為「洋」，大陸邊緣的水域被稱為「海」。	海洋以其繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離著漁人。討海人說：「海湧親像水查某。」海洋有著謎樣的魔力，潮汐般鼓動著漁人血液裡的浪潮。(廖鴻基·〈丁挽〉)
海浪是海水的波動現象，是指海洋中由風產生的波浪。包括風浪、湧浪和近岸波。海浪是海面起伏形狀的傳播，是水質點離開平衡位置，作週期性振動，並向一定方向傳播而形成的一種	海浪是娃娃，/手牽手，笑著，/一起跑過來。 海浪是橡皮擦，/把沙上的字，/全都擦去了。 海浪是士兵，/從海上湧來，大家一齊，/砰砰砰開槍射擊。

15分

<p>波動，水質點的振動能形成動能，海浪起伏能產生勢能，這兩種能的累計數量是驚人的。</p>	<p>海浪是糊塗蟲，/把很美很美的貝殼，/忘在了沙灘上。(金子美鈴〈海浪〉)</p>		
<p>水母是無脊椎動物，屬於刺胞動物門中的一員。全世界的海洋中有超過兩百種的水母，牠們分布於全球各地的水域裡，無論是熱帶的水域、溫帶的水域、淺水區、約百米深的海洋，甚至是淡水區都有牠們的身影。水母早在六億五千萬年前就存在了，牠們的出現甚至比恐龍還早。</p>	<p>我坐在船尾，看著水裡一隻隻幾乎透明的水母被槳葉攪出的白沫溢向兩側，形形色色的水母像極了星際大戰中的飛行器正在海洋的天空裡飛翔，一群烏賊扭著大象樣的鼻子匆匆經過船邊，一隻海龜把一顆圓鈍的頭露出水面，警覺的看著經過的船隻。(廖鴻基·丁挽)</p>		
<p>2. 請學生看「旗津海邊一艘沉船相片」之後，嘗試用「科學的」與「文學的」兩種表述方式進行敘述描寫及分享。</p>		40 分	
<p>(第二節) 活動二：海洋文學介紹 ●老師配合教學簡報介紹海洋文學：</p> <p>(二)海洋文學的定義 所謂「海洋文學」，是指運用語言文字來描寫海洋的種種面貌與生活的文學作品，凡詩、散文、小說、戲劇，乃至文學日記、文學傳記等，皆屬之。 其題材、對象包括：海洋、海洋景觀、海洋生物、海洋生態、與海洋有關的活動或體驗、在海上發生的故事，甚至敘述與海洋密切相關的人，如船員、漁民等在漁</p>			

港與漁村的生活，雖非在海上發生的事件，只要與其職業攸關，亦可納入。

(三)海洋文學的要素

基本上，一篇成功的海洋文學作品，應該包含四大要素：精確的海洋知識、豐富的海洋情懷、深刻的海洋觀察、切身的海洋體驗

(四)英美海洋文學的經典作品

1. 簡介《冰島漁夫》、《魯賓遜漂流記》、《格列佛遊記》、《金銀島》、《白鯨記》、《老人與海》
2. 欣賞《老人與海》動畫影片片段)

(五)台灣海洋文學的創作現況

1. 表述民族歷史文化與關照現代人的精神特徵
東年《海鷗》、《暴風雨》、《失蹤的太平洋三號》→台灣海洋文學的先驅
2. 書寫航海生活與鯨豚生態
廖鴻基~花蓮的鯨豚守護者
「海洋四部曲」：《討海人》、《鯨生鯨世》、《漂流監獄》、《來自深海》
3. 記述原住民海洋文化
夏曼·藍波安→蘭嶼的文化書寫者：《八代灣神話》、《冷海情深》
4. 記述族群衝突與發展
王家祥《山與海》、《倒風內海》
5. 海洋與鄉土結合的菊島組曲
呂則之「菊島三部曲」：《海煙》、《荒地》、《憨神的秋天》
6. 記述漁民的生活景況
王拓《金水孀》、杜披雲《風雨海上人》
7. 海港都市的地誌書寫
王聰威《複島》及《濱線女兒》
8. 航海旅行日誌
邱彥明《民主女神號航海日記》

梁琴霞《航海日記》
曾玲《一個台灣女孩的航海日記》
劉寧生、劉永毅《海洋之子劉寧生》

9. 海洋詩歌

覃子豪《海洋詩抄》
楊牧《瓶中稿》、《時光命題》
張默〈關於海嘯〉、〈海之臉十行〉
劉克襄《在測天島》
汪啟疆《海洋姓氏》
朱學恕《三葉螺線》、《海嫁》
余光中《夢與地理》
陳義芝《不能遺忘的遠方》

●即時評量

(六)我是「海洋文學達人」

在聽完海洋文學簡介之後，請學生依據對海洋文學作家與作品的認識，判讀下列文字、著作或有關作家成就之敘述，在空格內填入一位海洋文學作家的姓名。

1、「我常常跟朋友說，魚是海洋的天使。當初藉著捕魚的動機，海洋天使引誘我深入海洋的內裡。當我漸漸感覺到，和海洋無法分離的真情，我動手寫下海洋，寫下海水裡的魚和討海人之間的互動因緣。我也常說，我已經成為海洋天使，藉著我的描寫，我當一座橋，讓岸上的朋友走過這座橋，看見海洋。」

2、《老人與海》：「人可以被毀滅，但不可以被打敗。」

3、蘭嶼的文化書寫者，著有《八代灣神話》、《冷海情深》。

4、花蓮的鯨豚守護者，確立了臺灣海洋文學的旗幟。

5、海洋與鄉土結合的「菊島三部曲」：《海煙》、《荒地》、《憨神的秋天》。

6、寫小說《失蹤的太平洋三號》，開始了海洋文學寫作，卻未形成風氣。

10分

<p>(第三節)</p> <p>活動三：海洋文學作品欣賞</p> <p>1. 請學生先用心閱讀欣賞《少年Pi 的奇幻漂流》之「飛魚奇觀」及廖鴻基〈飛魚〉兩篇同主題的文章，並用紅筆畫出摹寫生動、譬喻與轉化修辭運用佳妙的句子。</p> <p>2. 請問學生作家在不用攝影機的情況下，為何能用文字生動描繪出栩栩如生的「自然奇觀—飛魚」？</p> <p>3. 老師講述：海洋散文寫作的三大法寶—摹寫、譬喻、轉化</p>	15 分	
<p>活動四：海洋文學散文習作</p> <p>1. 先讓學生看完「少年PI 的奇幻漂流—飛魚」及「自然奇觀—飛魚」短片。</p> <p>2. 之後，請參考上面兩篇飛魚的作品，以「飛魚」為題，運用「仿寫+感官摹寫+譬喻、轉化修辭」，進行海洋文學的散文仿寫習作。字數：200~300 字。</p> <p>(下一堂課花 10 分鐘進行作品檢討與佳作分享)</p>	35 分	

以上表格請務必填寫，教案設計可以延伸，不超過 10 頁，學習單 2 張 A4 以內。

課堂學習單

「濤花記事—海洋文學介紹與寫作」學習單

班級：

座號：

姓名：

活動一：聆聽海洋音樂，親近海洋

(一) 聽完老師播放的這幾首以「海洋」為題的歌曲，你認為海洋對於人類有什麼樣的療癒作用？你是否也喜歡聽海、看海？請說說海帶給你的感覺？或者到海邊遊玩時，你曾領會到的深刻感受或心情？

(二) 請問在謝和弦〈海洋〉這首歌的歌詞及 MV 中，有什麼作法是違背「海洋環境保護」的正確觀念的？請加以說明。

(三) 聽完以上歌曲後，請問提到「海洋」會讓你聯想到什麼？請以「海洋」為中心標題，作發散性思考，在 30 秒內盡情寫下你的聯想。計時開始！



海洋

活動二：海洋文學介紹

(一)「科學」的海洋 VS.「文學」的海洋

請閱讀下列文字後，比較兩者的差異，在空格處寫出「科學」與「文學」的海洋書寫各有什麼特質？

科學的海洋	文學的海洋
<p>海洋即「海」和「洋」的總稱。地球的 71% 的面積被海洋覆蓋。總面積大約為 3 億 5525 萬 5 千平方公里。一般人們將這些佔地球很大面積的鹹水水域稱為「洋」，大陸邊緣的水域被稱為「海」。</p>	<p>海洋以其繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離著漁人。討海人說：「海湧親像水查某。」海洋有著謎樣的魔力，潮汐般鼓動著漁人血液裡的浪潮。(廖鴻基·〈丁挽〉)</p>
<p>海浪是海水的波動現象，是指海洋中由風產生的波浪。包括風浪、湧浪和近岸波。海浪是海面起伏形狀的傳播，是水質點離開平衡位置，作週期性振動，並向一定方向傳播而形成的一種波動，水質點的振動能形成動能，海浪起伏能產生勢能，這兩種能的累計數量是驚人的。</p>	<p>海浪是娃娃，/手牽手，笑著，/一起跑過來。 海浪是橡皮擦，/把沙上的字，/全都擦去了。 海浪是士兵，/從海上湧來，大家一齊，/砰砰開槍射擊。 海浪是糊塗蟲，/把很美很美的貝殼，/忘在了沙灘上。(金子美鈴〈海浪〉)</p>
<p>水母是無脊椎動物，屬於刺胞動物門中的一員。全世界的海洋中有超過兩百種的水母，牠們分布於全球各地的水域裡，無論是熱帶的水域、溫帶的水域、淺水區、約百米深的海洋，甚至是淡水區都有牠們的影蹤。水母早在六億五千萬年前就存在了，牠們的出現甚至比恐龍還早。</p>	<p>我坐在船尾，看著水裡一隻隻幾乎透明的水母被槳葉攪出的白沫溢向兩側，形形色色的水母像極了星際大戰中的飛行器正在海洋的天空裡飛翔，一群烏賊扭著大象樣的鼻子匆匆經過船邊，一隻海龜把一顆圓鈍的頭露出水面，警覺的看著經過的船隻。(廖鴻基·丁挽)</p>
<p>特色：</p>	<p>特色：</p>